



FigurenKreation

FigurenKreation ist ein mobiles Atelier für plastische Miniaturen: Original-Anfertigungen von Einzelfiguren, szenische Ensembles, Miniaturmöbeln und Objekten nach individuellen Wünschen und für spezifische Projekte. Auftragskunst mit Kunstauftrag.

Seit 1992 sind insgesamt über 150 Miniaturfiguren als Unikate für Bühnenbild-Modelle, Film, Ausstellungen und Sammler entstanden. Literarische, dramatische oder historische, Typ-, Fantasie- und Portraitfiguren, modelliert u. a. in Wien, Marseille und Los Angeles, sind vielfach projektbegleitend weit gereist und ‚leben‘ nun weit verstreut in mehreren Ländern bei verschiedenen Künstlern und Sammlern.

Im Laufe der Jahre hat sich die FigurenKreation auf verschiedene Arbeitsfelder ausgedehnt. So waren zahlreiche Miniaturfiguren in der Installation/Ausstellung ‚Familie Klein lädt ein‘ 1994 in Gießen in einem realen Bühnenraum zu erleben. Weitere wurden 2001 zur ‚Stillen Auktion‘ von der Bremen Galerie Arte e Grappa präsentiert – und haben dieser dort einen restlosen Ausverkauf beschert. Aktuell ruht die Auftragsproduktion zu Gunsten anderer Aktivitäten; bisweilen modelliere ich jedoch Figuren für eigene freischaffende Videos.

Die Figuren

Größe: sockellos, meist 7 – 10 cm hoch

Maßstab: meist 1:20 (20 cm Realgröße = 1 cm Figurengröße)

Material & Technik: Plastizieren der Figur inklusive Bekleidung mit weicher Modelliermasse (Fimo, Skulpy), anschließendes Härten/Brennen. Grundierung und Bemalung mit Acrylfarbe, Finish mit Klarlack. Haare, ev. Schmuck und Accessoires aus verschiedenen Materialien werden zum Schluss hinzugefügt.

Arbeitszeit-Aufwand: pro Figur ca. 15 – 20 Stunden Modellieren, plus Recherche

Wesentliches

Wichtigstes Ziel für jede Miniaturfigur ist mir, neben der adäquaten Umsetzung der gewünschten Körperlichkeit und Kleidung, ihr jeweils eigener, aussagekräftiger ‚fixierter Moment‘: Die versammelte Präsenz all dessen, was sie als ‚Person‘ (ggf. in ihrer Rolle) im plastisch eingefangenen Moment erlebt, will und fühlt – ausgedrückt durch einen aus wenigen Kubikzentimetern Modelliermasse geformten Körper. Dieses Ziel verfolge ich durch intensive Aufmerksamkeit für jedes Detail – sowohl in der Recherche, als auch beim Modellieren.

Arbeitsgestaltung

Die Figuren entstehen nach Entwürfen, Bildvorlagen und Absprachen mit den Auftraggebern; Miniaturen von Personen forme ich auch nach ‚lebendigem Modell‘. Bei der Recherche und im Vorgespräch zur Miniaturfigur erkunde ich deren Kontext und Charakter, Körperlichkeit und Funktion: Geht es um Figuren für ein Museums-Schaubild, Bühnenmodell oder Schaufenster? Sind Miniatur-Fotomodels gefragt, Figuren zur filmischen Verwendung, zur Modepräsentation, für den Kaminsims, einen Messestand oder für andere Zwecke? Welche Eigenschaften sollen sie jeweils



ausstrahlen und verkörpern? Sind sie behäbig oder zierlich, mutig oder ängstlich? Welche aktuelle Stimmung haben sie jeweils im plastisch fixierten Moment...? Für den Entwurf der Miniaturen dienen Fotos, Zeichnungen, Kostümfigurinen oder Videos als Bildvorlagen, ergänzt durch Textlektüre: Dramen, Skripte oder Drehbücher für szenischen Rollen-Figuren, Biografien und Fachbücher für historische Miniaturen. Vor Beginn der plastischen Arbeit werden die Statur, eine aussagekräftige Körperhaltung sowie Stilrichtung und Farbgebung der Kleidung und Frisur festgelegt. Beim Modellieren verschmelzen alle Vorgaben, Vorlagen und Recherche-Ergebnisse zu einem mein Hand-Werk steuernden Gefühl für die Figur.

Figuren-Verzeichnis

12 American-Football-Spieler, 6 Cheerleader (heutige Zeit Amerika); Wien 1992
Projekt: Musical *Cyrano 2000*, Buch: Lida Winiewicz, Bühne&Kostüme: Walter Schwab

15 Typ/Rollen-Figuren (heutige Zeit) und **historische Portrait-Figuren** (Goethe, George Sand), diverse Möbel; Gießen 1993

Projekt: Musical *Smoke/Qualm*, UA: 1997 Berlin, Karma Theater,
Regie: Katja Nottke, Buch: Lida Winiewicz, Kostüme: Walter Schwab

15 Typ/Rollen-Figuren (Jugend der 50er Jahre); Marseille 1994

Projekt: Musical *Grease*, A: 1994 Wien, Raimund-Theater,
Regie: Michael Schottenberg, Bühne: Walter Schwab, Kostüme: Franz Lumauer

14 Typ/Rollen-Figuren (Stilmischung Renaissance/heute); Gießen/Wien 1994

Projekt: Schauspiel *Romeo und Julia*, A: 1994 Wien, Burgtheater,
Regie: Karl-Heinz Hackel, Bühne&Kostüme: Walter Schwab

20 Bigband-Musiker, Instrumente, Notenpulte etc.; Wien 1994

Projekt: Musical *Grease* (s.o.), Tournee-Version, Start: 1995 Düsseldorf

3 Gannoven mit Hut (30er Jahre Amerika); Wien 1995

Projekt: Musical *Guys and Dolls*, geplant für Metropol-Theater Wien

16 Typ/Rollen-Figuren (Stilmischung 20er Jahre/Showkostüme); Wien 1995

Projekt: Operette *Die Lustige Witwe*, A: 1995 Wien, Ronacher,
Regie: Hr. Flieder, Bühne&Kostüme: Walter Schwab

6 Rollen-Figuren (Tendenz 20er Jahre Amerika); Cadenet (F) 1995

Projekt: Musical *Hello Dolly*, A: 1995 Berlin, Theater des Westens,
Regie: Helmut Baumann/Jürg Burth, Bühne&Kostüme: Walter Schwab

Portrait-Figur Jean Daniel Pollet, Cineast; Cadenet (F) 1995

Privat-Auftrag

12 Rollen-Figuren (Stilmischung 20er Jahre Italien/heute); Wien/Marseille 1996

Projekt: Oper *Le Marchand de Venise*, A: 1996 Portland (USA), Portland Opera,
Regie: Robert Bailey, Bühne&Kostüme: Walter Schwab

16 Typ-Figuren (französische Trachten 19.Jhd.), **Rollen-Figuren** und **Fantasie-Märchen-Figuren** (Biest, Fee, Statuen); Wien 1996

Projekt: Musical *The Beauty and the Beast*, BB-Promotion, Tournee-Produktion,
Start: 1996 Frankfurt, Alte Oper Frankfurt, Regie: David H. Bell

6 Rollen-Figuren (heutige Zeit Amerika) und **20 bewegliche Tänzer** als ‚lebendige‘ Scheren/Zangen/OP-Instrumente; Wien 1996

Projekt: Musical *Cyrano 2000*, Buch: Lida Winiewicz, Bühne&Kostüme: Walter Schwab



Stilisierte historische Portrait-Figur Charlotte Bronte (Stilmischung comic/victorianisch), Maßstab 1:12; Los Angeles 1998
Projekt: Film-Produktion Disney

Portrait-Figur Anaïs Marie, 2 Jahre; Bremen 1999.
Privat-Auftrag

20 Typ-Figuren, Rollen-Figuren (heutige Zeit); Bremen 2000
Projekt: Musical *Wake Up*, geplant für Wien 2001

Buch und Musik: Rainhard Fendrich, Bühne&Kostüme: Walter Schwab

Einzelfiguren, verschiedene, auch Weichknete, Maßstab 1:20 bis 1:12 für eigene
Experimentalvideos. Seit 2001

Alle Figuren und Objekte sind, falls nicht anders angegeben, im Maßstab 1:20
angefertigt.

Fotos und weitere Informationen auf Anfrage.